



**Foteviken 29 augusti - 4 september 2012**

### **In Theatre**

I vintras fick Fotevikens Museum ett annorlunda och mycket akut samtal från Litauen. Ett samarbetsprojekt mellan Litauen, Polen och Blekinge hade beslutats. Efter många möten länderna emellan var man färdig att lämna in ansökan. Då hoppade Blekinge av! Panik utbröt då man i denna typ av EU-projekt var tvungen att ha tre partners. Man fick då tipset att kontakta Fotevikens Museum som ju har mycket lång erfarenhet av just EU-projekt. Trots att man endast hade en vecka på sig för deadline för inlämning tackade museet ja. Dels därför att vi tyckte att det var en skam att andra i Sverige betett sig så mot sina utländska partners, dels därför att vi såg en möjlighet att göra ett mycket annorlunda projekt där museets motto "Kultur är kontakt med människor alla kategorier" verkligen gjorde sig gällande.

Det hela skulle baseras på teater och musik med totalt 15 aktörer från de tre länderna samtidigt på scenen. På Fotevikens Museums inrådan förlades scenen till ett skepp, i detta fallet en kogg – en skeppstyp som varit betydelsefull för alla inblandade ländernas historia. Scenariot var att tre grupper från olika länder har kommit ombord för en resa mot okända mål. De förstår inte varandras språk och de förstår inte varandras kultur. Men plötsligt inser de att musiken är något som binder samman alla människor.

Musikshowen varade i närmare två timmar. I Litauen och Polen hade man byggt upp koggliknande kulisser medan vi i Sverige kunde använda oss av den "riktiga" koggen, "Tvekamp av Elbogen". Fem sånger från varje land var utvalda och två av dessa framfördes av de andra ländernas aktörer.



Danny Bengtsson i marknadsföringstagen.



I Sverige gavs två föreställningar i Falsterbokanalerna. För att få en bra estrad hade koggens däck påbyggt ca en meter. Publiken satt på bänkar på kajen. Via omfattande högtalarutrustning och ljussättning blev scenen alltså trolsk ju mer mörkret föll.

Från Falsterbo kanal seglade skeppet under natten mellan lördagen och söndagen till Ön i Limhamn. Här riggades allt på nytt och klockan tre på eftermiddagen var det dags för ytterligare en föreställning. Solen sken och mängder med publik hade samlats. Sedan var det dags för den sista seglatsen in till det gamla, nerlagda Koggmuseet på Malmö Skeppsbro. Under måndags- och tisdagskvällen gavs här två bejublade föreställningar.

Trots att man i början hade vissa problem med mickar kan man lugnt våga påstå att denna annorlunda kultursatsning varit en fjäder i hatten för alla inblandade. Man har verkligen visat att kultur i olika yttringar är av godo för all integration och för respekten för alla människor, oavsett nationalitet.



PROJEKT JEST WSPÓLFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU ROZWOJU REGIONALNEGO